

Avoir envie

Jeu-parcours artistique

Art relationnel, recherche-création et cartes illustrées du jeu

Delphine Schmoderer
Plasticienne
Intervenante artistique

« Ce que l'art est tout d'abord, et ce qu'il demeure avant tout, est un jeu. »

Georges Bataille, « Lascaux ou la naissance de l'art »

Deux questions, plusieurs propositions.

Pourquoi la création coule-t-elle de source ? Qu'est-ce qui nous met en mouvement ?

En jouant, chacun·e révèle sa propre envie, et devient, pour les autres, révélateur d'envie.

Qu'est-ce que l'art relationnel ?

Une pratique où l'œuvre naît de la rencontre : le lien, l'échange et la parole sont la matière même de la création.

L'artiste ne livre pas une œuvre achevée. Elle conçoit un cadre, ici un jeu, dans lequel chacun·e crée avec les autres. Le processus prime sur le résultat, dans le respect des droits culturels.



Pourquoi un jeu-parcours ?

Le jeu met à l'aise

Pas besoin de savoir dessiner ni de bien parler. Les règles rassurent et autorisent à se laisser surprendre.

Le parcours rend visible

On avance case après case, ensemble. Chaque pas du groupe se voit et se partage.

Le hasard ouvre

Dés, cartes, surprises : l'inattendu fait circuler la parole et fait naître l'envie.

Action artistique et participative avec le jeu-parcours « Avoir envie »

Le jeu existe déjà : le plateau et les cartes illustrées sont produits. Il continue de s'enrichir à chaque rencontre : les envies recueillies nourrissent le jeu.

Chaque participant·e repart avec une carte postale : un dessin au recto, un texte poétique issu des mots du jeu au verso.



Plateau collectif pour 1 action/médiation – Ateliers de 3h, à définir selon le nombre de participant·es, à partir de 7 ans.

Extrait d'illustrations des cartes du jeu :



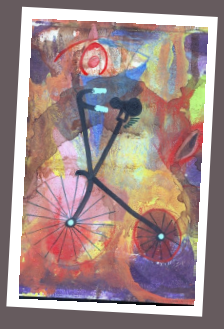
Parcours de la création





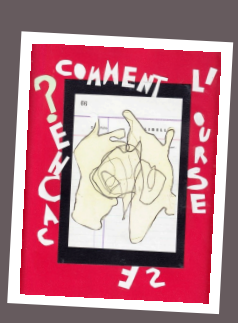


Joie de recevoir
Plaisir d'offrir





Humeur Vagabonde



Peau Neuve





Création d'un jeu-parcours personnalisé avec les publics

49 empreintes, un parcours à baliser pour avancer ensemble

Même principe que le jeu Avoir envie, mais le plateau et les cartes naissent avec les publics, pour votre lieu. Cette proposition ne remplace pas la première : elle la prolonge.



Plateau collectif – Linogravure



1 · DÉFINIR

Définir le projet, échanges avec le·la ou les commanditaire·s selon un protocole visant une construction démocratique de l'œuvre.

2 · COLLECTER

Collecte de matière visuelle et orale.

3 · FABRIQUER

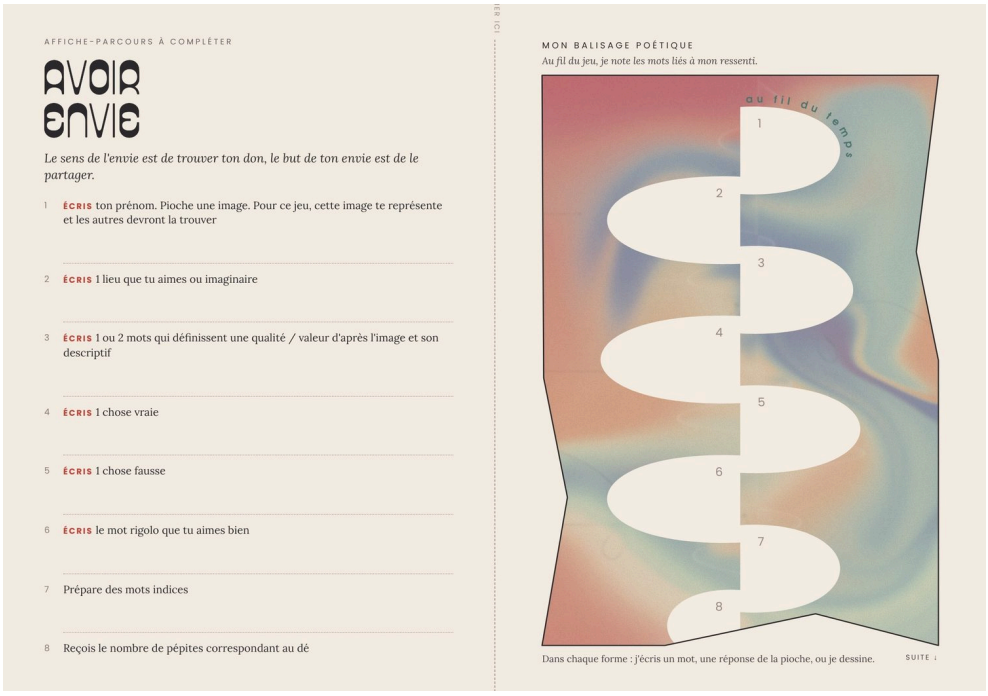
Impression du plateau en linogravure, création des cartes du jeu.

4 · PRÉSENTER

Présentation de l'œuvre, afterwork.

Balisage poétique, la feuille de route

Au fil du jeu, chaque participant·e dessine, note les idées, les mots, son ressenti.



AFFICHE-PARCOURS À COMPLÉTER

AVOIR ENVIE

Le sens de l'envie est de trouver ton don, le but de ton envie est de le partager.

1 **ÉCRIS** ton prénom. Pioche une image. Pour ce jeu, cette image te représente et les autres devront la trouver

2 **ÉCRIS** 1 lieu que tu aimes ou imaginaire

3 **ÉCRIS** 1 ou 2 mots qui définissent une qualité / valeur d'après l'image et son descriptif

4 **ÉCRIS** 1 chose vraie

5 **ÉCRIS** 1 chose fausse

6 **ÉCRIS** le mot rigolo que tu aimes bien

7 Prépare des mots indices

8 Reçois le nombre de pépites correspondant au dé

MON BALISAGE POÉTIQUE

Au fil du jeu, je note les mots liés à mon ressenti.

Dans chaque forme : j'écris un mot, une réponse de la pioche, ou je dessine.

SUITE ↓



Je me souviens – Impression réalisée lors des ateliers Avoir envie



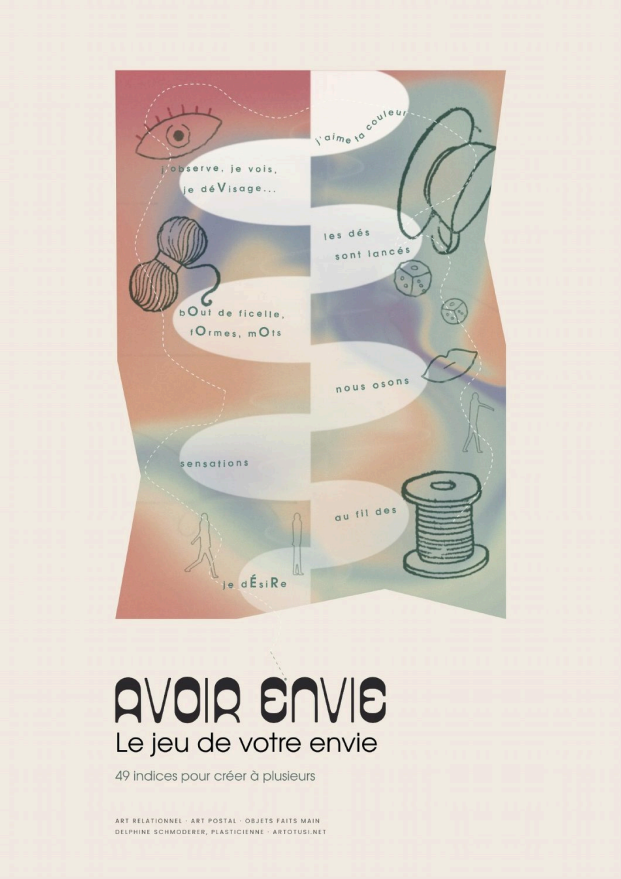
Fréro,
Moineau fin filou,
Raconte moi le pourquoi de ton hasard ?
Est-ce le fruit de ton outrance ?
Quelle blessure a happé, petit, ta fratrie ?
Lorsque les eaux montent,
La solitude est une richesse.
Et moi Fréro, je suis le coyote,
Meurtri et couvert de bleu,
Je continue mon bonhomme de chemin,
Vers des Envies encore plus farfelues,
Mais cette fois-ci, en me donnant un temps d'arrêt pour apprendre.
J'ai perdu une bataille mais n'ait crainte, Fréro, je me relèverai.
Le coyote est Sa-Cré pour épeler l'en-vie.
Mes sentiments sont plus élevés que les montagnes et plus profonds que l'océan.

Christophe, 38 ans

Exemple de carte postale remise à chaque participant·e : un dessin au recto, un texte poétique issu des mots du jeu au verso. Dessin, poésie d'un participant.

Une proposition sur mesure, greffée au lieu.

Associations de prévention, musées, collectifs d'artistes, centres de détention, scolaires, collectivités. Chaque projet est pensé avec le lieu, avec des temps de création partagés et des afterworks créatifs.







Grands groupes

Jeu-parcours collectif, en salle ou en espace public.

Ateliers

Ateliers de 3h : cartes, pyrogravure, pièces faites main, selon le nombre de participant·es.

Événements

Festival, afterwork créatif, nuit des musées.

Comprendre et ressentir le travail créateur

Ressentir l'envie
comme un mouvement.

Créer en jouant
avec les autres, sans prérequis.

Vivre le processus
créateur de l'artiste, et le comprendre.

Transmettre un travail de recherche par l'expérience de l'action. Ce mouvement vient de l'empreinte collective : chercher, penser et partager avec les autres.

Pour vous : du lien, de la parole, un accès sans prérequis à l'art, et une création collective qui reste.

« J'ai adoré le principe des pépites, ces petits cadeaux symboliques que l'on s'offre à la fin du jeu. »
Johan M., Colmar

« Allier jeu, réflexion intérieure, expression de l'inconscient et pratique artistique, j'ai tout bonnement adoré ! »
Muriel S., Kaysersberg

Déjà joué, partout.

Lieux et structures

Écoles, IME, maisons de retraite, hôpital psychiatrique, centres pénitentiaires, associations : Argile, Association de Prévention Spécialisée, Caritas, École supérieure de praxis sociale, Gagip, Vallée en transition. Espace public, avec le soutien de communes en Alsace, en Aveyron, dans le Tarn et le Minervois.

Soutiens

DRAC Grand Est, DISP, ARS, Conseil départemental du Haut-Rhin, Collectivité Européenne d'Alsace, Rectorat de Strasbourg.

Avoir envie dans les oreilles

Portraits sonores, récits de phrases et de mots, recueillis au fil des rencontres. À écouter sur www.artotusi.net



Delphine Schmoderer

Plasticienne, diplômée des Beaux-Arts de Besançon. Depuis 2008, des dispositifs d'art relationnel en milieu social, scolaire, hospitalier et carcéral.

Contact

06 51 10 48 76
delphineschmoderer@free.fr
www.artotusi.net

Association ARTOTUSI
Rue de l'Étang · 68180 Horbourg-Wihr

Un premier échange téléphonique permet de préciser les contours de la proposition.